

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М.В. БРАЖНИКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**III
ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
имени С.В. Смоленского**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»

Программа

3 – 5 апреля

Санкт-Петербург

2019

3 апреля, среда.

Начало в 11.00

Русский музей, корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, д. 2

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова – **Наталья Александровна Брагинская**

ВЫСТАВКА

ОСЕНЬ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Сакральное искусство XVII столетия: книги, предметы ювелирного искусства,
лицевого шитья, иконописи, монументальной живописи*

Музыкальное сопровождение выставки –
студенты и преподаватели кафедры древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественные руководители концертной программы
– *Наталья Мосягина и Татьяна Швец*

3 апреля, среда.

Начало в 14.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

ТРАДИЦИОННЫЕ НОТАЦИИ И РОСПЕВЫ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ – К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

Ведут заседание: сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Софья Александровна Тимуск** и аспирант кафедры древнерусского певческого искусства **Ивлий Александрович Семененок**.

Фиксация мутации обиходного звукоряда в путевом задостойнике Рождества Христова (на материале нотолинейных рукописей Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки).

Сергеева Наталья Геннадьевна, студентка Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва)

К вопросу о ключах в партесных обработках знаменного распева в современных нотных изданиях.

Семененок Ивлий Александрович, аспирант Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Владимир Владимирович Горячих, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

* Посещение выставки осуществляется по входным билетам Русского музея, экскурсионное обслуживание – бесплатно.

Осмогласные циклы Обихода в стиле строчного многоголосия: опыт реконструкции песнопений, созданных по одной гласовой модели.

Секерина Анастасия Владимировна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Татьяна Викторовна Швец, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Система киноварных помет в рукописи середины XVII века РНБ Капелла О.4.

Гордийчук Дмитрий Анатольевич, студент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Песнопения Обихода в рукописных и старопечатных Ирмологионах.

Гавриленко Ангелина Александровна, студентка Белорусской государственной академии музыки (Минск)

Научный руководитель – Жуковская Ирина Ивановна, докторант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусской государственной академии музыки

Древнерусские песнопения в современной Богослужбной практике Троице-Сергиевой Лавры и Московской Духовной Академии.

Кирчу Галина Петровна, студентка Регентской школы Московской Духовной Академии (Москва)

Научный руководитель – игумен Лазарь (Гнатиw), заведующий Регентской Школой Московской Духовной Академии

3 апреля, среда.

Начало в 17.00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

СРЕДНЕВЕКОВОЕ НАСЛЕДИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ (ИСТОРИЯ, ФИЛОЛОГИЯ, МУЗЫКОЗНАНИЕ)

Ведут заседание: студенты 4-го курса кафедры древнерусского певческого искусства **Наталья Игоревна Евдокимова** и **Татьяна Анатольевна Чернышева**.

Перспективы изучения Сказания о Тихвинской иконе Богоматери.

Дилигул Екатерина Сергеевна, студентка Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Алексей Владимирович Сиренов, директор Санкт-Петербургского Института истории Российской академии наук

Служба Казанскому образу Пресвятой Богородицы в нотированной книжности дореформенного периода.

Королева Маргарита Юрьевна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнева, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Каноны преподобному Феодосию Печерскому по рукописям конца XIV – XVII веков.

Шереметов Никита Андреевич, аспирант Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Владимировна Поньрко, заведующая Отделом древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук

К истории чина Венчания в древнерусской певческой традиции.

Цаплинская Юлия Викторовна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнева, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Христианские образы в текстах свадебных причитаний Северо-Запада России.

Лорви Яна Вячеславовна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Ирина Степановна Попова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

3 апреля, среда.

Начало в 19.00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

КОНЦЕРТ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ ИЛИ ПЕСНИ ДРУЖЕСКОГО КРУГА

по рукописному песеннику XVIII века, происходящему из Великого Устюга
(ОР РНБ, Тит. 4272),

опубликованному в издании «Музыкальный Петербург. XVIII век»

Исполнители:

песенная артель студентов и выпускников кафедры Русского народного песенного искусства
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Светлана Кошелева

Анастасия Отт

Вероника Курбанмамадова

Юлия Черняновская

Сергей Лебедев

Юрий Юркин

Алексей Тарба

Автор программы – *Елена Васильева* (расшифровка, редакция, композиция)

4 апреля, четверг.

Начало в 11.00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Конференц-зал (аудитория № 537)

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

МАСТЕР-КЛАСС ТРАНСМИССИЯ И АДАПТАЦИЯ ПЕВЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КИЕВСКОЙ МИТРОПОЛИИ В РУССКОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Ведущий – кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук
Ирина Валерьевна Герасимова

4 апреля, четверг.

Начало в 14.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

ПЕВЧЕСКИЕ КНИГИ, РУКОПИСНЫЕ СОБРАНИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Ведут заседание: ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки **Мария Геннадьевна Иванова** и студентка 4-го курса кафедры древнерусского певческого искусства **Елизавета Михайловна Любченко**.

Библиотека и хор государевых певчих дьяков: проблема хронологии и источников.

Пигулевская Мария Сергеевна, студентка Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, доцент кафедры истории русской музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Певческие рукописи в частных рукописных коллекциях из собрания Отдела рукописей Российской национальной библиотеки.

Иванова Мария Геннадьевна, ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Классификация рукописных нотированных Ирмологиев XVII века.

Андреев Александр Андреевич, старший преподаватель кафедры древних языков Санкт-Петербургской Духовной академии (Санкт-Петербург)

Многообразие практик письма средневековой Руси (XV-XVII вв.)

Белова Анна Борисовна, студентка Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Денис Олегович Цыпкин, заведующий кафедрой истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского государственного университета

4 апреля, четверг.

Начало в 15.40

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МОТИВЫ: ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ

Ведут заседание: старший преподаватель кафедры древних языков Санкт-Петербургской Духовной академии **Александр Андреевич Андреев** и студентка 4-го курса кафедры древнерусского певческого искусства **Анастасия Андреевна Тихомирова**.

Мотив покаянного плача в великопостной гимнографии. На примере стихир в неделю о Блудном сыне «О, коликих благ».

Чернышева Татьяна Анатольевна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Отражение церковно-певческой традиции в русской рождественской драме.

Маслова Анастасия Ивановна, студентка Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, доцент кафедры истории русской музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Пещное действо в «Иване Грозном» С. Эйзенштейна – С. Прокофьева.

Семенова Анастасия Александровна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Владимир Владимирович Горячих, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Тема Страшного суда в опере «Le Grand Macabre» Д. Лигети.

Карпун Надежда Аркадьевна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Владимир Владимирович Горячих, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

4 апреля, четверг.

Начало в 19.00

**Концертный зал Российской национальной библиотеки
Набережная реки Фонтанки, д. 36**

КОНЦЕРТ

Facie ad faciem | Лицом к лицу

На перекрестках средневековой культуры Востока и Запада Европы

Исполнители:

мужской ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной
медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории

«ИНЬ РОСПЕВЪ»

Никита Подольский

Иван Худяков-Веденяпин

Роман Рассказов

Святослав Родионов

Лев Михалев

и студенты кафедры древнерусского певческого искусства

Татьяна Чернышева и Серафима Кудрявцева

Художественный руководитель и дирижёр – **София Никольская**

Артисты хора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Ивлий Семененок

Александр Орлов

Георгий Гаряев

5 апреля, пятница.

Начало в 10.00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

Facie ad faciem | Лицом к лицу:

На перекрестках средневековой культуры Востока и Запада Европы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М.В. БРАЖНИКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА СОВМЕСТНО С ФАКУЛЬТЕТОМ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

Начало в 10.30

Музыка в системе культуры средневекового Запада

Лектор – доктор исторических наук, ординарный профессор Национально-исследовательского университета «Высшая школа экономики», академический руководитель магистерской программы «Медиевистика»

Олег Сергеевич Воскобойников

Начало в 12.00

**О взаимодействии мелодии и поэтического текста
в западной литургической монодии**

Лектор – доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Юлия Викторовна Москва

Начало в 14.30

Поклонение Кресту:

реликвия и текст в древнерусской музыкальной культуре

Лекторы – сотрудники Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории
кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ

Альбина Никандровна Кручинина

и кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория № 537)

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Участники:

студенты Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»
(Москва)

студенты музыкаведческого факультета консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
(Санкт-Петербург)

Модераторы – *Марина Егорова, Олег Воскобойников*

Доклады:

Пасхальный троп *Quem queritis*: с чего начиналась литургическая драма.

Савенкова Анна Андреевна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Ивановна Дегтярева, декан музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Связь времен в стихире «Честное воскресение твое».

Поимцев Роман Станиславович, студент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Альбина Никандровна Кручинина, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Спас Нерукотворный: образ и текст (гимнография Убрусу в древнерусской певческой традиции).

Клочкова Лилия Алексеевна, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Новозаветные аллюзии в песнопениях недели об Адамовом изгнании.

Серафима Григорьевна Кудрявцева, студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Альбина Никандровна Кручинина, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Влияние кирилло-мефодиевской традиции на концепцию чешской государственности в конце XIV – начале XV века.

Плотников Дмитрий Денисович, студент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва)

Научный руководитель - Михаил Владимирович Дмитриев, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Дискуссия